

- **Fissità dell'inquadratura**: i personaggi spesso appaiono immobili nel tempo e nello spazio come in un quadro (particolare presente anche in altri film di Kubrick per esempio in "Shining").
- **Voce fuori campo**: "Essere preavvertiti del disastro imminente elimina la sorpresa ma crea la suspense" Stanley Kubrick.  
La voce fuori campo rappresenta l'ineluttabilità del destino.
- **Il silenzio** presente in alcune scene, per esempio nella sequenza del corteggiamento tra Redmond Barry e Lady Lyndon ne sottolinea il romanticismo ma anche il senso di vuoto: "Non hanno pronunciato nessuna parola. Tutto è molto romantico, però nello stesso tempo si può pensare che quell'attrazione vuota che sentono l'uno per l'altra scomparirà con la stessa rapidità, preparando il terreno a tutto ciò che seguirà nel loro rapporto" S.K.  
"Penso che il cinema muto avesse più qualità del sonoro." S.K.
- **Le battute** degli attori sono essenziali ed ermetiche come sentenze.
- Il regista sovente non esprime emozioni e stati d'animo tramite **i volti** dei personaggi, spesso inespessivi e statici, ma usa gli altri codici visivi e musicali.
- Descrizione di una **società** violenta e classista che nasconde profonde miserie con la maschera dell'eleganza e del perbenismo.
- Il tema del **denaro**  
L'oggetto del desiderio è sempre il denaro, la divinità nascente della nuova borghesia.  
Il matrimonio stesso è sempre e solo una questione patrimoniale sia nel caso della cugina Nora con il ricco capitano Quin, sia per il matrimonio dello stesso Barry.  
L'ascesa sociale, come la caduta, dipendono dal denaro.
- **L'atteggiamento amoroso** rappresenta, al contrario, un segno di debolezza foriero di sofferenze: lo è per il giovane Redmond innamorato